

**RAN-2401000106020504**

**T.Y.B.A. (Non NEP) Examination (Sem. VI ) March - 2026**  
**Gujarati - XX : Principal of Literary Criticism**

**સૂચના : / Instructions**

- (1) ઉપરોક્ત દર્શાવેલ વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી.  
Fill up strictly the above details on your answer book

Seat No.:

|                      |                      |                      |                      |                      |                      |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|

Student's Signature

- પ્ર.1. નીચેનામાંથી કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં ઉત્તર આપો (10)**
- વકોક્તિના માર્ગો કેટલા અને કયા કયા?
  - શબ્દશક્તિ એટલે શું?
  - કાવ્યહેતુની ચર્ચા કોણે કયા ગ્રંથમાં કરી છે?
  - “અવગમન નહીં તો સાહિત્ય નહીં,” આ વિધાન કોનું છે?
  - વિવેચનની કોઈપણ ચાર પદ્ધતિ જણાવો.
  - વાસ્તવવાદી સાહિત્યના લક્ષણો જણાવો.
  - કૌતુકપ્રિયતાના પચાસવાચી શબ્દો જણાવો.
  - ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્ત્રી સમસ્યાને આલેખતી કોઈપણ ચાર નવલકથાઓના નામ આપો.
- પ્ર.2. કાવ્યશાસ્ત્રને આધારે ત્રિવિધ શબ્દશક્તિઓનો ઉદાહરણ સહિત પરિચય આપો. (13)**
- અથવા**
- કાવ્યસર્જન પ્રક્રિયામાં અનુભૂતિ, અભિવ્યક્તિ અને અવગમનનું મહત્વ સમજાવો.
- પ્ર.3. વિવેચનની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, તેના વિવિધ કાર્યક્ષેત્રનો પરિચય કરાવી, પ્રકારનિષ્ઠ વિવેચન પદ્ધતિની ચર્ચા કરો. (13)**
- અથવા**
- સૌંદર્યવાદી અને રંગદર્શિતાવાદી સાહિત્યનો પરિચય કરાવી, બંને વચ્ચે રહેલ સામ્ય-વૈષમ્યને તપાસો.
- પ્ર.4. ટૂંકનોંધ લખો (ગમે તે બે) (14)**
- આસ્વાદ, સમીક્ષા અને વિવેચન વચ્ચેની ભેદરેખા
  - કાવ્યહેતુ
  - અનુઆધુનિક સાહિત્યક્ષેત્રે નારીવાદી લેખિકાઓનું પ્રદાન
  - વાસ્તવવાદી અને અતિ વાસ્તવવાદી સાહિત્ય